# 瀧口修造／加納光於《海燕のセミオティク》2019

## 詩人と画家の 出会い 交流 創造

Takiguchi Shuzo and Kano Mitsuo : Semiotics of the Storm Petrel The Encounter, Correspondence and Creation of a Poet and an Artist

加納光於《稲妻捕り》Elements No.11 1977年

瀧口修造《私の心臓は時を刻む》より《マチアス・グリューネヴァルトの幽霊》20点組の1点 1962年 当館蔵

## 2019年11月1日(金)-12月25日(水)

**開館時間 9:30-18:00** (入館は17:30まで)

前期：11月1日(金)－11月26日(火)

後期：11月28日(木)－12月25日(水)

※会期中、一部作品の展示替えを行います。

休館日：毎週水曜日(ただし12月25日は開館)、11月5日(火)

November 1-December 25, 2019
Opening Hours: 9:30AM-6:00PM (Last admission is 5:30PM)
Exhibition Closed: November 5,6,13,20,27 December 4,11,18

主催：富山県美術館、北日本新聞社、富山テレビ放送
企画協力：ギャルリー東京ユマニテ

Organized by Toyama Prefectural Museum of Art and Design, THE KITANIPPON SHIMBUN, Toyama Television Broadcasting Co.,ltd. In Collaboration with Galerie Tokyo Humanité.

富山県美術館　〒930-0806 富山市木場町3-20　Tel 076-431-2711
Toyama Prefectural Museum of Art and Design
3-20 Kiba-machi,Toyama City, Toyama, 930-0806　Tel +81-76-431-2711

本展覧会はbeyond2020プログラムの認証を受けています。

富山県美術館
アート＆デザイン