

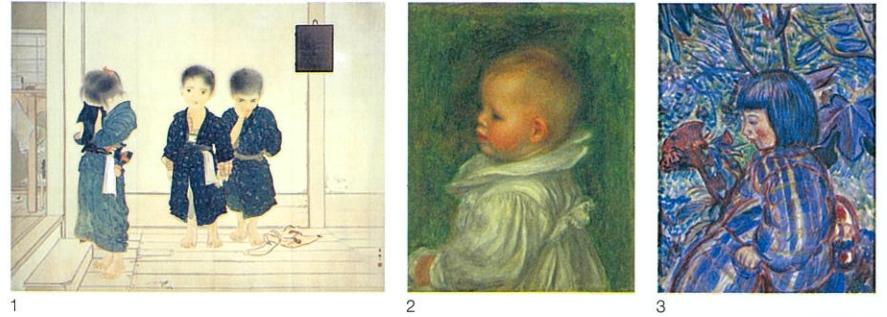
古来より今まで、多くの作品が「生命=LIFE」をテーマに生み出されてきました。古今東西の芸術家たちがこのテーマに関心を持ち、作品を通してその本質を明らかにしようとしてきたのは、それが私たち人間にとってもっとも身近で切実なものであったからにはなりません。

本展は、富山県美術館(TAD)の開館記念展の第一弾として、アートの根源的なテーマである「LIFE」を『すばらしい世界=楽園』をもとめる旅」ととらえ、「子ども」「愛」「日常」「感情」「夢」「死」「プリミティヴ」「自然」の8つの章により構成し、国内外の美術館コレクションの優品を中心とした約170点を紹介するものです。ルノワールなどの印象派から、クリムト、シーレなどのウィーン世紀末美術、ピカソ、シャガールなどの20世紀のモダンアート、青木繁、下村観山などの日本近代絵画、折元立身、三沢厚彦などの現代のアートまで、生命と美の深い関わりについて考察し、この富山県美術館でしか体験できない、新たなアートとの出会いを創出します。

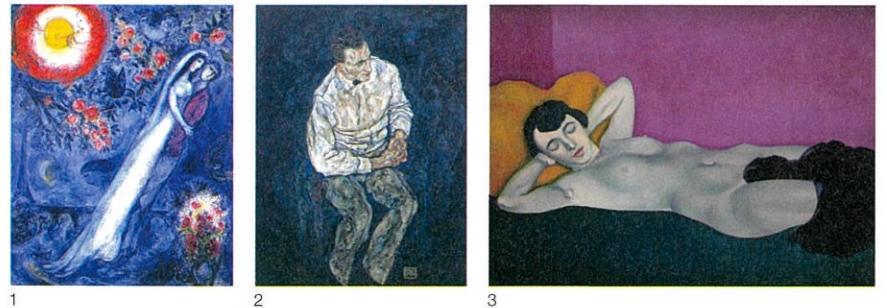
From ancient times to the present day, there have been numerous works of art created on the theme of "LIFE." The reason this theme has continued to interest artists of all ages and countries and has thus inspired them to unravel its essence through their works, is none other than the fact that it indeed persists as the most familiar and compelling issue to us human beings.

This marks the first installment in a series of exhibitions held to commemorate the opening of the Toyama Prefectural Museum of Art and Design (TAD), and considers "LIFE" that is the fundamental theme of art, in terms of a "journey in search for a 'wonderful world=paradise.'" Comprising of eight sections entitled "innocence," "love," "daily life," "emotions & ideas," "dreams," "death," "primitive," and "nature," approximately 170 works centering on those selected from museum collections both within Japan and overseas are introduced. From the works of impressionists such as Renoir, to Klimt and Schiele of the Wiener Moderne, masters of 20th century modern art like Picasso and Chagall, Japanese modernist painters including Shigeru Aoki and Kanzan Shimomura, as well as contemporary artists such as Tatsumi Orimoto and Atsuhiko Misawa, the exhibition serves to contemplate the profound relationship between life and beauty, and provides visitors with a new experience of encountering art in this unique setting of the Toyama Prefectural Museum of Art.

1章 INNOCENCE — 無垢、子ども、青春



2章 LOVE — 愛、エロス、友情



3章 DAILY LIFE — 日常、都市、なりわい



4章 EMOTIONS & IDEAS — 感情、感覚、思考



1) ワシリー・カンдин斯基《軟らかな中に硬く》1927年
セゾン現代美術館
KANDINSKY, Wassily / Hart in Weich / 1927
Sezon Museum of Modern Art

2) 豊光《眼のある風景》1938年/東京国立近代美術館
Ai, Mitsu / Landscape with an Eye / 1938
The National Museum of Modern Art, Tokyo

3) パブロ・ピカソ《自画像》1965年/ブレーメン美術館
PICASSO, Pablo / The Painter (Self-Portrait) / 1965
Kunsthalle Bremen
©2017-Succession Pablo Picasso - SPDA (JAPAN)
Photo:©Kunsthalle Bremen-Lars Lohrisch-ARTOTHEK

5章 DREAMS — 夢、幻想、狂気、悪



1) オディロン・ルドン《眼をとじて》1900年以降/岐阜県美術館
REDON, Odilon / Les yeux clos / after 1900
The Museum of Fine Arts, Gifu

2) 岡本太郎《傷ましき腕》1936・1949年/川崎市岡本太郎美術館
OKAMOTO, Taro / Wounded Arm / 1936・1949
Taro Okamoto Museum of Art
©公益財団法人岡本太郎記念現代芸術振興財团

3) ジミー・エルнст《沈黙の重要性》1963年/ユダヤ博物館
ERNST, Jimmy / The Importance of Silence / 1963
The Jewish Museum
©ADAGP, Paris & JASPAR, Tokyo, 2017, G0952

6章 DEATH — 死、終焉、祈り、神話

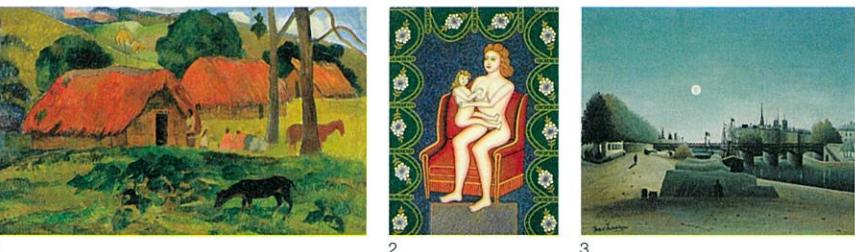


1) グスタフ・クリムト《人生は戦いなり(黄金の騎士)》1903年
愛知県美術館
KLMIT, Gustav / Life is a Struggle (The Golden Knight) / 1903
Aichi Prefectural Museum of Art

2) 香月泰男《告別》1958年/東京国立近代美術館
KAZUKI, Yasuo / Farewell / 1958
The National Museum of Modern Art, Tokyo

3) 青木繁《大穴牟知命》1905年/石橋財団ブリヂストン美術館
AOKI, Shigeru / Onamuchi-no-mikoto / 1905
Bridgestone Museum of Art, Ishibashi Foundation

7章 PRIMITIVE — 原始、素朴、未開



1) ポール・ゴーギャン《小屋の前の犬、タヒチ》1892年/ボーラ美術館
GAUGUIN, Paul / Dog in Front of the Hut, Tahiti / 1892
Pola Museum of Art

2) モリス・ハーシュフィールド《母と子》1942年/世田谷美術館
HIRSHFIELD, Morris / Maternité / 1942 / Setagaya Art Museum

3) アンリ・ルソー《サン=ニコラ河岸から見たシテ島(夕暮れ)》
c.1887-1888年/世田谷美術館
ROUSSEAU, Henri / View of Cité Island taken from Saint Nicolas Port, in Evening / c.1887-1888
Setagaya Art Museum

8章 NATURE — 自然、共生



1) 菊田春草《落葉》1909年/福井県立美術館
HISHIDA, Shunso / Fallen Leaves / 1909
Fukui Fine Arts Museum
※展示期間: 8/26-9/12

2) ピエール・ボナール《地中海の庭》1917-1918年/ボーラ美術館
BONNAIR, Pierre / Mediterranean Garden / 1917-1918
Pola Museum of Art

3) 三沢厚彦《Animal 2017-01-B》2017年/当館蔵
MISAWA, Atsuhiko / Animal 2017-01-B / 2017
Toyama Prefectural Museum of Art and Design

4) 永井一正《Life》2002年/当館蔵
NAGAI, Kazumasa / Life / 2002
Toyama Prefectural Museum of Art and Design

※一部の作品については、展示替えがあります。
※都合により、内容が変更になる場合があります。

「パン人間」@TAD パフォーマンス

国内外で活躍する折元立身さんがアトリエで公開制作を行い、開館記念としてパフォーマンスを行います。「パン人間」パフォーマンスを体験してみませんか。

日程: 8月26日(土)

講師: 折元立身さん(開館記念展出品作家)

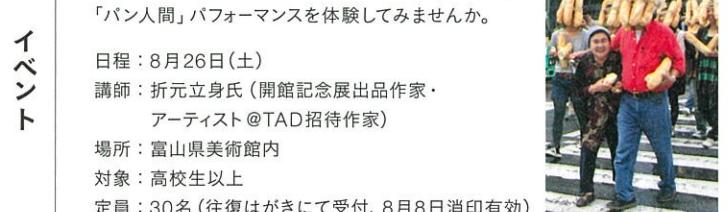
アーティスト@TAD招待作家)

場所: 富山県美術館内

対象: 高校生以上

定員: 30名(往復はがきにて受付、8月8日消印有効)

※このほかの関連イベントについては、随時ホームページにてお知らせします。



イベント

TADワークショップ「人物を描く」

日時: 9月17日(日)10:00-17:00(予定)

講師: 藤森兼明氏(当館収蔵作家)

場所: アトリエ / 対象: 高校生以上

定員: 20名(往復はがきにて受付、9月10日消印有効)

オープナラボ 2

土日祝日と平日でプログラムを変えて毎日実施します。
何ができるかは来てのお楽しみ!

※詳しくは富山県美術館ホームページでご確認いただけます。
美術館にお問い合わせください。

アトリエプログラム